

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 79**
170023, г.Тверь, Тверская область, ул. Боровой проезд, 3
тел./факс (4822) 44-40-13 ds79@detsad.tver.ru

Принято:
на общем собрании
коллектива МБДОУ д/с № 79
Протокол № 1 от «28» 08 20 г.

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ д/с № 79
В.А. Тарануха
Приказ № 47 от «01» 09 20 г.



**ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Кружок «Волшебные краски»

**МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО ДОШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ДЕТСКИЙ САД № 79**

ПРОГРАММА КРУЖКА
по изобразительной деятельности «Волшебные краски»
(в группах общеразвивающей направленности детей
от 5-6 лет, от 6-7 лет)

Разработала: Блинова Л.В., воспитатель
Квалификационная категория: 3 категория

Пояснительная записка

Рисование помогает ребенку познавать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать формы предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению. Оно учит точности расчета, учит познавать красоту природы, мыслить и чувствовать, воспитывает чувство доброты, сопереживания и сочувствия к окружающим.

Педагогические мероприятия по изобразительному искусству предоставляют неиссякаемые возможности для всестороннего развития детей дошкольного возраста. Встреча с искусством на каждом уровне, обучение детей видению прекрасного в жизни и искусстве, активная творческая деятельность каждого ребенка, радость от сознания красоты – все это воздействует на ум, душу, волю растущего человека, обогащает его духовный мир.

Данная программа опирается на возрастные особенности детей, особенности их восприятия цвета, формы, объема. При этом особенно важно в каждом возрасте идти от интересов к возможностям каждого ребенка, реализации его, себя как творческой личности.

Новизна данной программы заключается в том, что педагогические мероприятия и игры соответствуют тематическому планированию МБДОУ, и рассматривает художественное – эстетическое развитие детей, как одно из важных направлений, где возможна его полная реализация задач.

Актуальность

Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребенок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаз и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие.

(эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Несформированность графических навыков и умений, мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удается детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются не узнаваемыми, далекими от реальности.

Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Анализируя авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, заинтересовывает возможность применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

На практике эти задачи, возможно, реализовать через педагогические мероприятия кружка «Волшебные краски». В рамках кружковой деятельности дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. На педагогических мероприятиях детям представится возможность освоить художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Специально организованная деятельность в рамках кружка превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим мероприятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях важно предоставить возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Цель: художественно–эстетическое развитие детей 5-7 лет; формирование художественных способностей (с использованием нетрадиционных материалов и техник), соответствующих возрастным возможностям и требованиям современного общества.

Задачи первого года обучения – формировать интерес к деятельности, активно используя игру, нетрадиционные художественные техники и материалы, учитывая индивидуальные особенности каждого ребёнка; развивать художественные способности детей.

Задачи второго года обучения – развивать универсальные творческие способности каждого ребёнка; развивать сенсорные эталоны, мелкую моторику рук, позволяющую в дальнейшем успешно овладевать школьной программой.

Программа предполагает проведение двух занятий в неделю во вторую половину дня для детей среднего дошкольного возраста продолжительностью 25 минут, для детей старшего дошкольного возраста - 30 минут. Педагогические мероприятия проводит воспитатель.

Программа составлена с учётом интеграции областей по разделам:

- *«Ребенок и окружающий мир»*

При изображении того или иного предмета или явления дети первоначально его познают, изучают, рассматривают, что характерно для данной области, с другой стороны, формирование у детей дошкольного возраста целостных представлений о природе как о живом организме отвечает задачам экологического воспитания.

- *«Художественная литература»*

В большинстве случаев материал для детского творчества черпает основу в художественных произведениях: сказках, стихотворениях, рассказах.

- *«Театрализованная деятельность»*

Рисование по впечатлениям просмотренных сказок, постановок; рисование пригласительных билетов; гримирование в рисунке под определенного персонажа.

- *«Музыкальное воспитание»*

В комплексе с музыкой возможна полная реализация задач художественно – эстетического воспитания, для развития целостности восприятия картины окружающего мира.

Использование рисунков в оформлении к праздникам, музыкального оформления для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств.

Выполнение плана программы кружка «Волшебные краски»

Первый этап – создание условий работы кружковой деятельности.

Эстетическая развивающая среда в группе создаётся как фактор формирования в растущем человеке добра и красоты и включает:

- внутренне убранство группы, где живут и воспитываются дети;

- световой фон, вписывающийся в интерьер, мебель, яркие игрушки, произведения изобразительного искусства, детского творчества;
- соответствие возрастным психологическим особенностям детей.

Центр изобразительного творчества (в групповых комнатах)

Здесь размещаются материалы для знакомства детей с различными видами изобразительного искусства, предметами различных промыслов народов; кроме того, в этом центре находятся материалы и оборудования необходимые для детской изобразительной деятельности. При подборе учитываются половые различия детей – предоставляются материалы и оборудования для ручного труда интересные как для мальчиков, так и для девочек.

Центр «Моя семья» (в групповых комнатах)

Здесь размещаются альбомы с семейными фотографиями детей, временные тематические фотовыставки, а также детские рисунки, связанные с темой семьи, творческие работы сделанные членами семьи.

Второй этап - организация работы кружка.

Кружок «Волшебные краски» организуется на базе детского сада. Группа комплектуется детьми в возрасте от 5 до 7 лет на основании результатов диагностирования и анкетирования родителей.

Основными участниками воспитательно-образовательного процесса являются ребёнок, родители, педагоги – воспитатели.

Содержание кружковой деятельности реализуется на основе:

- программы «Цветные ладошки» И.А. Лыковой;
- методических пособий Т.Н. Дороновой «Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников»; Т.Н. Дороновой «Развитие детей от 3 до 5 лет в изобразительной деятельности»; К.К. Утробинной «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет»; Т.С. Комаровой «Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников»; Р. Г. Казаковой «Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий»; Н.В. Дубровской «Рисунки, спрятанные в пальчиках»; Г.Н. Давыдовой «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»; А.П. Аверьяновой «Изобразительная деятельность в детском саду»;
- учебного пособия М.О. Рахно «Учимся рисовать»;
- периодических изданий.

Формы работы

Программа предполагает проведение одного педагогического мероприятия в неделю, во вторую половину дня в рамках работы кружка изобразительной деятельности «Волшебные краски». Общее количество мероприятий в год – 34. Педагогический анализ знаний, умений и навыков детей дошкольного возраста проводится 2 раза в год (вводный – в сентябре, итоговый – в мае).

1. Групповые педагогические мероприятия

План программы реализуется через кружковую работу. Комплектация групп и продолжительность мероприятий зависит от возрастной категории детей. Педагогические мероприятия проводятся один раз в неделю.

Возраст	Количество детей в группе	Время педагогического мероприятия
5-6	5	25 минут
6-7	5	30 минут

Последовательность мероприятий и количество часов на каждую тему могут варьироваться в зависимости от интереса детей и результатов наблюдений педагога.

Принципы проведения педагогических мероприятий:

- системность подачи материала – взаимосвязь комплекса методов и приёмов во всех видах педагогических мероприятий, и на протяжении всего периода обучения по данной программе;
- наглядность в обучении - осуществляется на основе восприятия наглядного материала;
- цикличность построения педагогических мероприятий – педагогические мероприятия составлены на основе предыдущего мероприятия;
- доступность - комплекс занятий составлен с учётом возрастных особенностей дошкольников по принципу дидактики (от простого - к сложному);
- проблемность – активизирующие методы, направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций;
- развивающий и воспитательный характер обучения – направлен на развитие эстетических чувств, познавательных процессов, на расширение кругозора.

Структура педагогического мероприятия кружка «Волшебные краски»

ЧАСТЬ 1. Вводная

Целью вводной части педагогического мероприятия – настроить группу на совместную работу, установить эмоциональный контакт с детьми.

Основные процедуры работы – чтение сказки, игры по темам, например, игра «Волшебные картинки», слушание песен, (о зиме, о пейзаже о насекомых), слушание мелодии «Звуки природы», релаксация, беседы, рассматривание альбомов, произведений искусства, беседы о художниках.

ЧАСТЬ 2. Продуктивная

На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего мероприятия. В неё входят художественное слово, игры, объяснение материала, показ, рассказ воспитателя, рассматривание иллюстраций, репродукций, направленные на активизацию познавательной активности, развитие творческих способностей дошкольников.

Элементы педагогических мероприятий:

- игры на развитие мышления, воображения, памяти
- Игры этого цикла включают в себя запоминание новых слов – понятий, фамилий, терминов (жанр, архитектура, скульптура), умения выделять существенные признаки предметов, синтезировать их в едином представлении,

устанавливать смысловые связи. Они проводятся с целью закрепления пройденного материала («Составь узор», «Определи жанр», «Найди пару» и др.).

- рисование, аппликация, коллаж – применяются нетрадиционные и традиционные виды рисования, используя при этом большой ассортимент практического материала: природного, атрибуты для нетрадиционного рисования, бросового.

ЧАСТЬ 3. Завершающая

Цель этой части педагогического мероприятия - закрепление полученных знаний посредством создания коллективных рисунков, совместных сюжетно – ролевых игр, викторин. А также закрепление положительных эмоций от работы на занятии. В конце мероприятия проводится анализ деятельности детей педагогом, старшие дошкольники могут сами оценить итог работы. На педагогических мероприятиях организуется мини-выставка творческих работ.

В конце года проводится итоговое педагогическое мероприятие с родителями детей.

2. Индивидуальная работа

Включает в себя исходную (в начале года) и контрольную (в конце года) диагностику художественного развития. Её результаты могут быть использованы в индивидуальном подходе к ребёнку на педагогических мероприятиях. В процессе индивидуальной работы с детьми разучивают стихи, разгадывают загадки, рисуют орнаменты.

3. Работа с родителями

- Привлечение родителей к созданию условий в семье способствующих наиболее полному усвоению знаний, умений, навыков, полученных детьми на кружке.

- Просветительскую работу с родителями в форме родительских собраний, семинаров – практикумов, консультаций, викторин, наглядной информации.

- Анкетирование.

План работы с воспитателями и родителями

Месяц	Темы
Работа с родителями	
<i>Сентябрь</i>	Дискуссия «Что важно знать о ребенке, чтобы понимать его» Семейный конкурс по изготовлению композиций «Осенний калейдоскоп»
<i>Октябрь</i>	Практикум «Игры с ребёнком в жизни вашей семьи»
<i>Ноябрь</i>	Совместная постановка сказки «Репка»
<i>Декабрь</i>	Консультация для родителей «Учить ребёнка чувствовать»
<i>Январь</i>	Тестирование родителей «Нарисуем свой характер»
<i>Февраль</i>	Совместная выставка творческих работ детей
<i>Март</i>	Фотовыставка «Милая мамочка»
<i>Апрель</i>	Семинар – практикум «Чем мы рисуем»
<i>Май</i>	Творческий отчёт о работе кружка
Работа с воспитателями	
<i>Сентябрь</i>	Педагогическая диагностика ЗУН воспитанников групп (от 5 до 7 лет) по изобразительной деятельности

Октябрь	Выступление на педсовете о работе кружка
Ноябрь	Консультация по программе И.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду»
Декабрь	«Неделя творчества»
Январь	Выпуск новогодней газеты
Февраль	Семинар-практикум «Применение арт-терапии в образовательном процессе»
Март	Выпуск праздничной газеты «Для Вас!»
Апрель	Совместная итоговая выставка

Методические приёмы

- познавательные беседы – проводятся с целью ознакомления детей с новым материалом;
- словесные, настольно-печатные игры – организуются с целью закрепления и как форма проведения педагогического мероприятия (ознакомление с окружающим, продуктивные виды деятельности);
- подвижные игры – проводятся для смены деятельности на мероприятиях, может и проводится в конце педагогического мероприятия;
- целевые прогулки, экскурсии – проводятся с целью ознакомления с окружающим;
- вопросы проблемного и исследовательского характера – используются для развития мышления, умения рассуждать, высказывать свои мысли, делать выводы, вести наблюдения;
- викторины – проводятся с целью закрепления пройденного материала;
- метод моделирования – используется для развития у детей умения работать по схемам;
- инсценировки сказок – проводятся для ознакомления детей со сказкой, снятия напряжения;
- проведение праздников – проводятся с целью закрепления материала и создания положительных эмоций у детей;
- рисование сюжетов национальных сказок, орнаментов - проводится с целью развития памяти, воображения, мышления, закрепления названий элементов орнаментов народов Севера.
- работа с семьей - проводится с целью привлечения родителей к совместной деятельности: участие в викторинах, развлечениях, семинарах, организации экскурсий.

Третий этап – Диагностический

Способы проверки достижения требований к знаниям, умениям дошкольника (тестовый материал)

Срок	Название методики	Цель
От 5 до 7		
Сентябрь	Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества	Выяснить первоначальные знания и умения детей в изобразительной деятельности
Апрель	Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их	Определить уровень полученных знаний и умений в кружке

	творчества (Т.С.Комарова)	
Май	Портрет художественно-творческого развития детей дошкольного возраста (Т.Г.Казакова, И.А.Лыкова)	Выявить уровень художественного развития детей в изобразительной деятельности. Выявить возможности интеграции видов изобразительной деятельности в ситуации свободного выбора ребенком вида и характера деятельности, материалов, содержания (замыслов), способов изображения.

Уровень подготовки знаний дошкольников

Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества (Т.С.Комарова)

АНАЛИЗ ПРОДУКТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Форма:

- 3 балла – передана точно, части предмета расположены, верно, пропорции соблюдаются, чётко передано движение;
- 2 балла – есть незначительные искажения, движения передано неопределённо;
- 1 балл – искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции переданы неверно, изображение статическое.

2. Композиция:

- 3 балла – расположение по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- 2 балла на полосе листа; в соотношении по величине есть незначительные искажения;
- 1 балл – композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана неверно.

3. Цвет:

- 3 балла – передан реальный цвет предмета, цветовая гамма разнообразна;
- 2 балла - есть отступления от реальной окраски, преобладание нескольких цветов и оттенков,
- 1 балл – цвет передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

4. Ассоциативное восприятие пятна:

- 3 балла – самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы;
- 2 балла – справляется при помощи взрослого;
- 1 балл – не видит образов в пятне и линиях.

АНАЛИЗ ПРОЦЕССА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Изобразительные навыки:

- 3 балла – легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами;

- 2 балла – испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами;
- 1 балл – рисует однотипно, материал использует неосознанно.

2. Регуляция деятельности:

- 3 балла – адекватно реагирует на замечания взрослого и критично оценивает свою работу;
- 2 балла – эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности;
- 1 балл – безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует; заинтересован (равнодушен) продуктом собственной деятельности.

3. Уровень самостоятельности, творчества:

- 3 балла – выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения;
- 2 балла – требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла;
- 1 балл – необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла.

Шкала уровней:

0 – 8 – низкий уровень;
9 – 16 – средний уровень;
17 – 21 – высокий уровень.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

Общие показатели развития детского творчества:

- компетентность (эстетическая компетентность);
- творческая активность;
- эмоциональность (возникновение умных эмоций);
- креативность (творчество);
- производительность и свобода поведения;
- инициативность;
- самостоятельность и ответственность;
- способность к самооценке.

Специфические показатели развития детского творчества в продуктивных видах деятельности:

1. Субъективная новизна, оригинальность и вариативность как способов развития творчества.
2. Нахождение адекватных выразительных средств для создания художественного образа.

3. Большая динамика малого опыта, склонность к экспериментированию с художественными материалами и инструментами.
4. Индивидуальный «почерк» детской продукции.
5. Самостоятельность при выборе темы, сюжета, композиции, художественных материалов и средств художественно-образной выразительности.
6. Общая ручная умелость.

Прогнозируемые результаты реализации программы

К концу 1 года обучения дошкольники должны:

- владеть навыками пользования карандашами, кистью, мелками, нетрадиционными художественными материалами, красками «гуашь»;
- уметь смешивать краски на палитре, подбирать сочетание красок для передачи колорита, использовать различные цвета и оттенки для создания выразительных образов;
- владеть разными способами изображения предметов, явлений окружающей действительности;
- уметь рисовать по представлению и с натуры цветы, фрукты, овощи, птиц, зверей, человека, передавать движение фигуры;
- уметь передавать в рисунке своеобразную выразительность образов, оригинальность цветового решения.

К концу 2 года обучения дошкольники должны:

- владеть разными способами работы кистью и другими художественными материалами;
- различать виды изобразительного искусства, высказывать простейшие суждения о картинах;
- передавать в рисунке выразительность образа, используя форму, линию, композицию, колорит, сочетание разных нетрадиционных изобразительных материалов, свободно пользоваться палитрой;
- изображать в рисунке несколько предметов, объединяя их единым содержанием, передавать движение, используя нетрадиционные техники.

Ожидаемые результаты кружковой работы:

- организация ежемесячных выставок детских работ для родителей;
- тематические выставки в ДОУ;
- участие в городских, районных и окружных выставках и конкурсах в течение года.

Заключение

Целенаправленное руководство со стороны педагога способствует успешному развитию детского изобразительного творчества, в том числе при освоении техник изобразительной деятельности, которые дарят детям радость познания, творчества. В процессе кружковой работы, основная задача – подвести ребёнка к самостоятельному поиску и выбору способов и средств выразительного воплощения в рисунке своего замысла, своих чувств и переживаний при помощи

разнообразных художественных материалов. Освоение многообразных техник изобразительной деятельности предоставляет возможность почувствовать свойства изобразительных материалов, способы использования и их выразительные возможности при создании рисунков.

Методическое обеспечение

Перечень основных средств обучения:

- музыкальный центр;
- аудиотека: «Голоса птиц», «Шум дождя», «Звуки природы», «Инструментальная музыка»;
- видеоматериал: «Природа края», «Наш город»;
- ноутбук;
- телевизор.

Наглядный материал:

- альбом «Художники»; альбом «Репродукции известных мастеров кисти»;
- альбом «Рисуйте с нами»;
- игры для восприятия цвета и развития руки;
- ватман; обои;
- фломастеры, восковые мелки, пастель, гелиевые ручки; акварель, гуашь, кисти;
- печати – клише;
- трафареты;
- цветная бумага;
- пластилин;
- «инструменты» для рисования нетрадиционными способами рисования: пробки; палочки (старые стержни) для процарапывания; ватные палочки; поролон; нитки, свечи, вата; коктейльные трубочки;
- художественная литература;
- репродукции картин.

Методическое обеспечение план – программы

1. Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез; М.: ТЦ Сфера, 2003. - 96 с.
2. Арнаутова Е.П. Педагог и семья. – М.: Изд.дом «Карпуз», 2001.-264с.
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. – М.: Издательство Скрипторий 2003», 2007. – 80 с.
4. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. – М.: Издательство Скрипторий 2003», 2007. – 72 с.
5. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников. – М.: Просвещение, 2006. – 192 с.
6. Доронова Т.Н. Развитие детей от 3 до 5 лет в изобразительной деятельности. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2002. – 96 с.
7. Дрезнина М.Г., Куревина О.А..Навстречу друг другу (Программа совместной художественно-творческой деятельности педагогов, родителей и детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста)- М., Линка-Пресс,2007-248с.
8. Дубровская Н.В. Рисунки, спрятанные в пальчиках. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003. – 32 с.

9. Есафьева Г.П. Учимся рисовать. Старшая и подготовительная группы. / Художник Афоничева Е.А.- Ярославль: Академия развития, 2006.- 80с.
10. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планировании, конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2005.-120с.
11. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М., Слепцова В.Ю. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под ред. Р.Г.Казаковой-М.: ТЦ Сфера, 2004.-128с.
12. Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников. – М.: Педагогическое общество России, 2005. - 144 с.
13. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2006. - 144 с.
14. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2006. - 208 с.
15. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2006. - 208 с.
16. Лыкова И.А. Цветные ладошки - авторская программа М.: «Карпуз-дидактика», 2007. – 144с., 16л. вкл.
17. Мелик-Пашаев А. Ребёнок любит рисовать: Как способствовать художественному развитию детей.- М.: Чистые пруды, 2007.-32с.: ил.
18. Микляева Н.В. Комментированное рисование в детском саду: Методическое пособие.- М.:ТЦ Сфера, 2010.-128с.
19. Пяткова А.В. Изобразительное искусство как средство воспитания эстетического вкуса у детей. – Волгоград: ИТД «Корифей». – 112 с.
20. Рахно М.О. Учимся рисовать. Книга 1. – Саратов: Издательство «Слово», 1995. – 48 с.
21. Рахно М.О. Учимся рисовать. Книга 2. – Саратов: Издательство «Слово», 1995. – 48 с.
22. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаём окружающий мир. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2007. – 64 с.

Инструкция по технике безопасности на занятиях по изобразительному искусству.

Общие требования безопасности.

К занятиям допускаются учащиеся, прошедшие инструктаж по технике безопасности.

Опасность возникновения травм:

- при работе с острыми, колющими и режущими инструментами;
- при работе с красками;
- при нарушении инструкции по ТБ.

В кабинете должна находиться аптечка, укомплектованная необходимыми медикаментами и перевязочными средствами для оказания первой помощи пострадавшим.

Требования безопасности перед началом уроков.

1. Подготовить необходимые материалы и инструменты.
2. Внимательно выслушать инструктаж по ТБ при выполнении работы.
3. Входить в кабинет спокойно, не торопясь.
4. При слабом зрении надеть очки.

Требования безопасности во время занятий.

1. Выполнять все действия только по указанию учителя.
2. Не делать резких движений во время работы.
3. Соблюдать порядок на рабочем месте и дисциплину.
4. Осторожно пользоваться красками и необходимыми на уроке материалами.
5. Не покидать рабочее место без разрешения учителя.

Требования безопасности в аварийных ситуациях.

1. При плохом самочувствии прекратить занятия и сообщить об этом учителю.
2. При возникновении пожара в кабинете, немедленно прекратить занятия, по команде учителя организованно, без паники покинуть помещение.
3. При получении травмы немедленно сообщить о случившемся учителю.

Требования безопасности по окончании занятий.

После окончания работы произведите уборку своего места.

Вымойте лицо и руки с мылом.

Обо всех недостатках, обнаруженных во время работы, сообщите учителю.

Календарно-тематическое планирование изобразительной деятельности
Старшая группа и подготовительная группа

№ п/п	Тема недели	Тема занятия	Цель	Материалы и оборудование	Литература
Сентябрь					
1	До свидания лето! Здравствуй детский сад.	1. Сюжетное рисование по замыслу «Лето красное прошло» 2. Предметное рисование, «Красивые бабочки» (монотипия)	1. Учить детей составлять гармоничную цветовую композицию, передавая впечатление о лете. Знакомить с техникой рисования акварельными красками, развивать творчество детей 2. Продолжать разнообразить технику рисования, развивать чувство композиции.	1. Альбомный лист, акварельные краски, кисть белка № 6, картинки и иллюстрации о лете. 2. Альбомный лист, гуашь, кисть белка № 6, картинки и иллюстрации о лете, фотографии бабочек.	Лыкова И.А., «Изобразительная деятельность в детском саду (старшая группа)», стр. 28, конспект занятия Капилина, «Волшебные краски» (метод. рекомендации)
2.	Спортивная семья	Два занятия, сюжетное рисование, «Дети на зарядке»	Учить детей рисовать людей, соблюдая соотношение головы и тела по величине. Передавать в рисунке положение рук и ног при выполнении детьми упражнений зарядки. Рисовать в смешанной технике, развивать творчество.	Альбомный лист, акварельные краски, кисть белка № 6, фломастеры, картинки с изображением детей на зарядке.	Колдина Д.Н., «Рисование с детьми 5-6 лет», конспекты занятий, стр. 66
3.	В стране Изобретаний	1. Коллективная работа, «Фрукты в вазе» (нетрадиционное рисование, печать фруктами) 2. Сюжетное рисование, «Цыплята»	1. Применять в рисовании нетрадиционную технику. Развивать чувство формы и композиции, доставить детям удовольствие от полученной композиции. 2. Закреплять умение детей рисовать птиц в движении, рисовать методом тычка, формировать представление о жанрах литературных произведений.	1. Альбомный лист, гуашь, кисть белка № 6, лист ватмана, муляжи фруктов и овощей. 2. Половина альбомного листа, гуашь цветная, кисть белка № 6, кисть щетина, книга	1. Капилина, «Волшебные краски» (методические рекомендации) 2. К.К. Утробина «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет», стр. 39

					«Храбрый цыпленок», Л.Конинский	Колдина Д.Н., «Рисование с детьми 5-6 лет», конспекты занятий, стр.11
4.	Детский вернисаж	Два занятия, Декоративное рисование, «Русские узоры» 1. Рисование с натуры «Ветка с ягодами» 2. Декоративное рисование. Хохломские ягоды (узор на полосе)	1. Продолжать знакомить детей с многообразием ягод, учить детей рисовать ягоды с картинки, правильно передавать форму листьев, расположение и цвет ягод, учить умению композиционно заполнять лист. 2. Воспитывать у детей любовь к народному творчеству, учить выделять растительно-травный орнамент хохломской росписи: травинки, усики, завитки, листья, ягодки. Развивать умение составлять узор на прямоугольной форме листа, учить чередовать цвета. Развивать художественный вкус.	1. Цветные карандаши, пол альбомного листа, картинка с изображением различных ягод. 2. Прямоугольная форма листа, гуашь, кисть белка № 6, хохломские изделия, образцы элементов хохломской росписи.		
Октябрь						
1.	В гостях у сказки	1. Рисование с натуры «Чебурашка» 2. Нетрадицион ное рисование (рисование ладшкой) «Петушок»	1. Продолжать учить детей рисовать с натуры. Передавать в рисунке особенности внешнего вида игрушки. 2. Продолжать с детьми рисовать нетрадиционным способом, закреплять умение доводить рисунок до конца, развивать воображение и наблюдательность.	1. Пол альбомного листа, гуашь, кисть белка № 6, мягкая игрушка «Чебурашка» 2. Пол альбомного листа, гуашь, кисть белка № 6.	1. Конспект прилагается. 2. Капилина, Колдина Д.Н., «Рисование с детьми 5-6 лет», конспекты занятий, стр.47	
2.	Я живу	1. Предметное рисование, «В садах созрели яблоки» 2. Сюжетное рисование	1. Учить детей рисовать яблоки на ветке, закреплять умение детей наносить один слой краски на другой, методом тычка; расширять знания о фруктах; пробуждать интерес к природе, внимание к ее сезонным изменениям.	1. Пол альбомного листа, гуашь, кисть белка № 6, муляжи яблок. 2. Пол альбомного листа, гуашь, кисть белка № 6, картинка с	1. М.К. Утробина «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет», стр. 31, 34	

		«Утята на пруду»	2. Учить рисовать утят плавающих на воде; совершенствовать технику рисования тычком, формировать познавательный интерес к природе.	изображением утят.	
3.	Мои любимые игры-	1. Предметное рисование, «Мой маленький друг» 2. Рисование с натуры «Аленушка в сарафане»	1. Учить рисовать собак, расширять знания о домашних животных, развивать умение находить слова-рифмы, продолжать рисовать методом тычка. 2. Продолжать знакомить детей с историей украшения, вышивкой, одежды. Учить передавать характерные особенности русской народной одежды, развивать уважение к народной культуре.	1. Пол альбомного листа, гуашь, кисть белка № 6, картинка с изображением пород собак. 2. Пол альбомного листа, цветные карандаши, кукла, книга «Аленушка и братец Иванушка», репродукция картины «Аленушка»	. К.К. Утробина «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет», стр. 32, 30
4.	Важные даты календаря	1. Рисование с натуры «Листья деревьев» 2. Рисование по представлению «Деревья в нашем парке»	1. Рисовать с натуры силуэты листьев. Продолжать учить закрашивать рисунок цветными карандашами, штрихуя в одном направлении, развивать эстетическое восприятие. 2. Учить рисовать лиственные деревья, передавая характерные особенности строения ствола и кроны, цвета, совершенствовать изобразительное умение и развивать способности к созданию выразительных образов используя различные средства изображения. Знакомство с репродукциями картин И. Шишкина, В. Васнецова, И. Левитана.	1. Пол альбомного листа, цветные карандаши, засушенные листья различных деревьев. 2. Лист голубого цвета, гуашевые краски, репродукция картины И. Левитана «Березовая роща»	1. Колдина Д.Н., «Рисование с детьми 5-6 лет», конспекты занятий, стр.15 2. Лыкова И.А., «Изобразительная деятельность в детском саду (старшая группа)», стр. 34
Ноябрь					
1.	Музыкальная	1. Цветоведение	1. Формировать элементарные	1. Альбомный лист,	1. Колдина Д.Н.,

	шкатулка	«Радуга-Дуга» (рисование по мокрому) 2. Сюжетное рисование «Ежата на поляне»	представления по цветоведению (последовательность цветов в радуге). Закреплять знания свойств акварельных красок. 2. Учить рисовать ежей в движении, формировать умение создавать выразительный образ, расширять знания о животных.	акварельные краски, кисть белка № 6 2. Пол альбомного листа, гуашь, кисть белка № 6	«Рисование с детьми 5-6 лет», концепты занятий, стр.71 2. К.К. Утрбина «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет», стр. 38
2.	Неделя сочинялок	1. Нетрадиционное рисование «Слон» (рисование ладошкой) 2. Рисование по содержанию загадок и стихов «Загадки с грядки»	1. Продолжать знакомить детей с техникой печатанья ладошкой, развивать воображение, учить видеть в знакомом предмете новый образ. Закреплять умение дополнять изображение деталями при помощи кисточки. 2. Учить детей передавать форму и характерные особенности овощей по их описанию в загадках	1. Пол альбомного листа, гуашь, кисть белка № 6 2. Пол альбомного листа, гуашь, кисть белка № 6, муляжи овощей	1. Колдина Д.Н., «Рисование с детьми 5-6 лет», концепты занятий, стр.34 2. Лыкова И.А., «Изобразительная деятельность в детском саду (старшая группа)», стр. 46
3.	Мы одна большая семья	1. Предметное рисование, графика, «И весело и грустно» 2. Предметное рисование, графика, «Белка»	1. Развивать у детей графические навыки рисования, передавать в рисунке различную мимику лица человека. 2. Знакомить детей с новым материалом – восковыми мелками. Разнообразить технику рисования, развивать легкие слитные движения при рисовании. Изображать животных графическими приемами. Развивать образное мышление при отгадывании загадок.	1. Пол альбомного листа, цветной фломастер, демонстрационный материал: графические рисунки лиц людей с различным настроением. 2. Пол альбомного листа, цветные восковые мелки, картинка с изображением белки	1. Конспект прилагается 2. Колдина Д.Н., «Рисование с детьми 5-6 лет», концепты занятий, стр.24
4.	Не болей	1. Предметное рисование «ветка яблони»	1. Учить детей рисовать яблоки на ветке, закреплять умение детей наносить один слой краски на другой методом тычка, расширять знания о фруктах,	1. Пол альбомного листа, гуашь, кисть белка № 6, муляжи яблок 2. Альбомный лист,	1. К.К. Утрбина «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7

	2. Пейзаж, «Дует ветер», (смешанная техника)	пробуждать интерес к природе, внимание к ее сезонным изменениям. 2. Продолжать разнообразить технику рисования, рисовать в смешанной технике акварель + восковые мелки, расширять представления детей о поздней осени, закреплять рисование деревьев графическим способом.	акварель, восковые мелки, иллюстрации с изображением поздней дождливой осени.	лет», стр. 31 2. Конспект занятия прилагается
Декабрь				
1. Безопасный мир детства	1. Декоративное рисование, «Волшебные снежинка», (на разете) 2. Предметное рисование, «Кто живет в зимнем лесу», «Хитрая лиса»	1. Учить строить круговой узор на розете из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях, умело пользоваться кистью, вызывать у детей желание создать коллективную композицию из нарисованных снежинок для украшения интерьера группы. 2. Закреплять умение рисовать животных, передавая их характерные особенности, упрощая в наблюдении относительных размеров изображаемого животного (лиса). Развивать фантазию, воображение и творчество.	1. Готовая форма для снежинки синего цвета, гуашь белая, кисть белка №6, вологодские кружева для рассматривания. 2. Пол альбомного листа, гуашь, кисть белка № 6, предметные картинки лисы	1. Лыкова И.А., «Изобразительная деятельность в детском саду (старшая группа)», стр. 96 2. Колдина Д.Н., «Рисование с детьми 5-6 лет», конспекты занятий, стр.44
2. Юные мастера	1. Два занятия. Декоративное рисование, «Гжельские узоры» (Гжельская чашка) 2. Сюжетное рисование,	1. Познакомить детей с гжелью, учить выделять характерные особенности гжельской росписи, украшать бумажный силуэт чашки простыми элементами росписи. Продолжать учить смешивать синюю и белую краску для получения голубого цвета. 2. Разнообразить технику рисования с	1. Силуэт чашки из бумаги белого цвета, белая и синяя гуашь, кисть белка № 3, фотографии посуды гжельских мастеров. 2. Пол альбомного листа, гуашь, кисть белка № 6, ватные палочки,	1. Колдина Д.Н., «Рисование с детьми 5-6 лет», конспекты занятий, стр.25 2. К. Шилина «Необычное рисование для детей» методические рекомендации

	наук	«Пушистый кот», нетрадиционное рисование 2. Предметное рисование «Космонавт»	помощью кусочков поролона. Изображать пушистую шубку кота, дорисовывая мелкие детали кончиком кисти. 2. Продолжать учить детей рисовать человека, передавать в рисунке костюм космонавта, расширять знания детей о космосе	поролоновые шарики 2. Пол альбомного листа, фломастеры, акварельные краски, кисть белка № 3, фотографии космонавтов.	2. Конспект прилагается
4.	Такие разные виды спорта	1. Предметное рисование «Спортивная машина» 2. Рисование – эксперименти рование «Я рисую море»	1. Продолжать рисовать с детьми различные машины, закреплять рисование квадратных и прямоугольных форм предмета. Расширять знания детей о различных видах спорта. 2. Вызвать интерес к созданию образа моря различными нетрадиционными техниками. Развивать воображение, чувство ритма и композиции.	1. Пол альбомного листа, восковые мелки, фото спортивных машин. 2. Альбомный лист, кисточки разных размеров, поролоновые губки, зубные щетки, гуашь. Картинки с изображением моря.	1. Конспект прилагается 2. Лыкова И.А., «Изобразительная деятельность в детском саду (старшая группа)», стр. 144
Май					
1.	Мир вокруг нас	1. Предметное рисование «Одуванчики », течек жесткой полусухой кистью 2. Предметное рисование «Черешня»	1. Продолжать передавать в рисунке форму и строение предмета, используя разную технику (жесткой полусухой кистью), развивать воображение, учить видеть в знакомом предмете новый образ. 2. Закреплять рисование ягод, совершенствовать технику рисования тычком.	1. Пол альбомного листа, гуашь, кисть белка № 3, кисточка с щетины, картинка с изображением черешни. 2. Пол альбомного листа, гуашь, кисть белка № 3, кисточка с щетины, картинка с изображением одуванчиков.	1. Колдина Д.Н., «Рисование с детьми 5- 6 лет», конспекты занятий, стр.80 2. К.К. Утробина «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет», стр. 40
2.	Город мастеров	1. Декоративное рисование «Дымковская барышня» (Водоноски у	1. Продолжать знакомство детей с дымковской игрушкой, как видом народного декоративно-прикладного искусства для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетического	1. Пол альбомного листа, гуашь, кисть белка № 3, образцы элементов росписи и дымковские игрушки.	1. Лыкова И.А., «Изобразительная деятельность в детском саду (старшая группа)», стр. 166

	колодца) 2. Рисование – экспериментирование «Солнечный цвет»	вкуса. Закрепить представление о характерных элементах декора. 2 . Вызвать интерес к экспериментальному освоению цвета, расширить цветовую палитру – показать способы получения «солнечных» оттенков, развивать воображение. Воспитывать самостоятельность, инициативность	2 . Альбомный лист, гуашь, акварельные краски, кисти разных размеров.	2 . Лыкова И.А., «Изобразительная деятельность в детском саду (старшая группа)», стр. 156
3. Неделя почемучек	1. Рисование – экспериментирование «Зеленый май» 2. Декоративное рисование «Сдлннышко нарядись!»	1 . Вызвать интерес к экспериментальному освоению цвета, расширить цветовую палитру – показать способы получения «солнечных» оттенков, развивать воображение. Воспитывать самостоятельность, инициативность 2 . Вызвать у детей желание создать образ солнышка по мотивам декоративно-прикладного искусства (книжная графика). Умело пользоваться кистью (концом, плашмя, свободно двигать в разных направлениях)	1 . Альбомный лист, гуашь, акварельные краски, кисти разных размеров, ватные палочки, зубные щетки, ватные тампоны. 2 . Альбомный лист, гуашь, кисточки 2х 3 х размеров, иллюстрация к народным потешкам и песенкам.	1 . Лыкова И.А., «Изобразительная деятельность в детском саду (старшая группа)», стр. 198 2 . Лыкова И.А., «Изобразительная деятельность в детском саду (старшая группа)», стр. 154
4. Педагогическая диагностика				